

PICASSO-  
MÉDITERRANÉE  
2017-2019

DOSSIER DE PRESSE

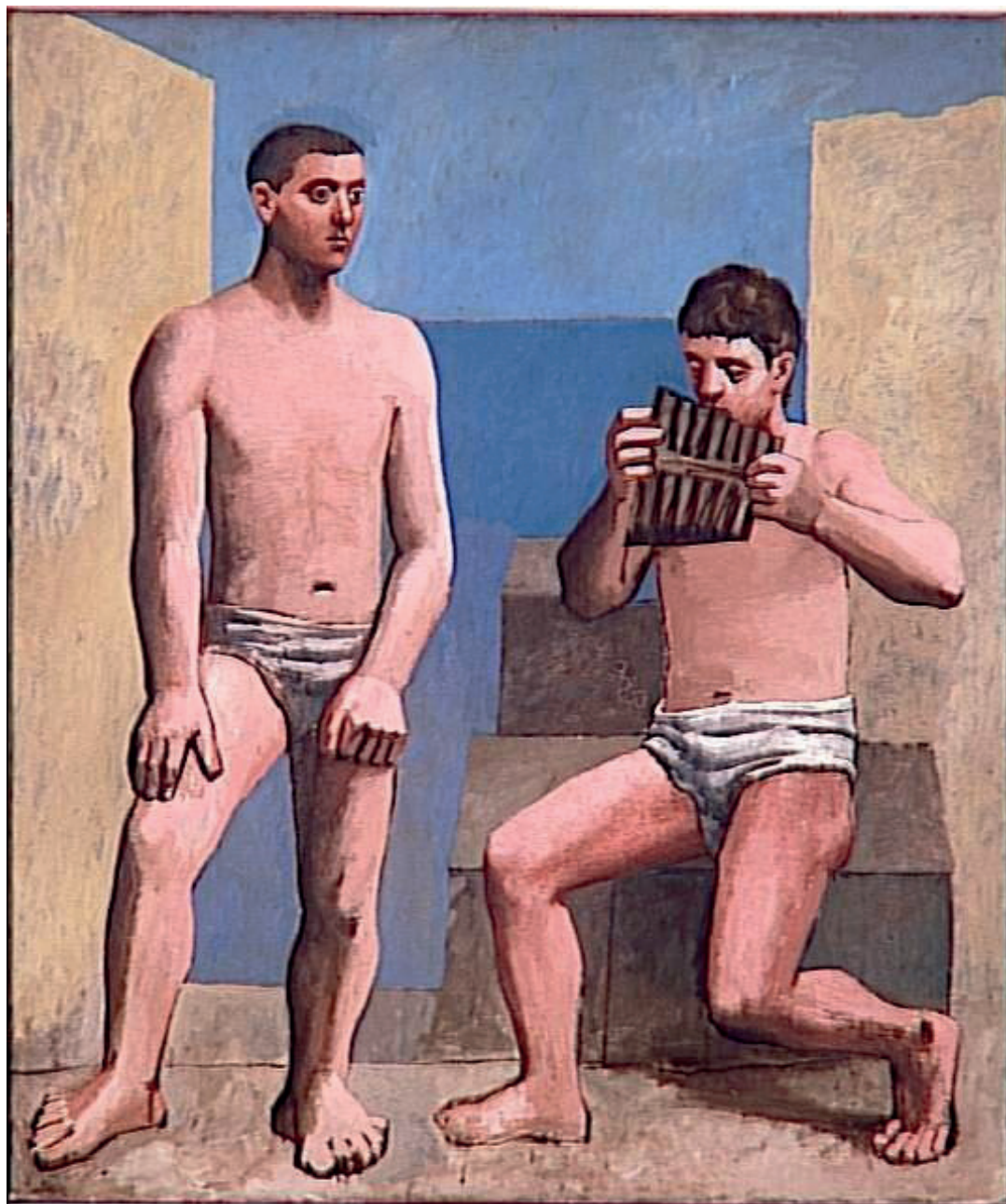
# SOMMAIRE

<b>PRÉSENTATION DU PROJET</b>	<b>P. 3</b>
<b>LISTE DES PARTICIPANTS</b>	<b>P. 4</b>
<b>PROJETS</b> PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE	<b>P. 6</b>



PICASSO-MÉDITERRANÉE,  
UNE INITIATIVE DU  
MUSÉE NATIONAL PICASSO-PARIS

## PICASSO-MÉDITERRANÉE, UNE INITIATIVE DU MUSÉE NATIONAL PICASSO-PARIS



Pablo Picasso, *La Flûte de Pan*, 1923, Paris, Musée national Picasso-Paris, © RMN-Grand Palais / Jean-Gilles Berizzi © Succession Picasso

« Picasso-Méditerranée » est une manifestation culturelle internationale qui se tiendra du printemps 2017 à l'automne 2019. Plus de soixante institutions ont imaginé ensemble une programmation autour de l'œuvre « obstinément méditerranéenne » de Pablo Picasso. À l'initiative du Musée national Picasso-Paris, ce parcours dans la création de l'artiste et dans les lieux qui l'ont inspiré offre une expérience culturelle inédite, souhaitant resserrer les liens entre toutes les rives.

# LISTE DES INSTITUTIONS PARTICIPANTES

## CHYPRE

NIMAC, Nicosie, Chypre  
Musée archéologique de Chypre

## ESPAGNE

Museu Picasso Barcelona, Barcelone  
Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelone  
Fundacio Palau, Caldes d'Estrac  
Musée du jouet de Catalogne, Figueres  
Museo nacional centro de arte Reina Sofía, Madrid  
Museo Picasso, colección Eugenio Arias, Madrid  
Fundación Mapfre, Madrid  
Fundación Picasso - Museo casa natal, Málaga  
Museo Picasso Málaga, Málaga  
Fundación Botín, Santander

## GRÈCE

Musée Benaki, Athènes

## ITALIE

Palazzo Reale, Milan  
Museo Capodimonte, Naples  
Museo Archeologico Nazionale, Naples  
Scavi di Pompei, Pompei  
Galleria Borghese, Rome  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Rome  
Scuderie del Quirinale, Rome  
Académie de France à Rome, Villa Médicis  
Fondazione Musei Civici di Venezia, Venise  
Fondazione Giorgio Cini, Venise

## MALTE

Palais Magistral, La Valette

## MAROC

Musée Mohammed VI, Rabat

## TURQUIE

Arkas Sanat Merkezi, Izmir

# FRANCE

Caumont Centre d'art, Aix-en-Provence  
Carrières de Lumière des Baux-de-Provence  
Musée Granet, Aix-en-Provence  
Musée Pierre André Benoit, Alès  
Musées Nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes  
Musée Picasso, Antibes  
Fondation Van Gogh, Arles  
Musée Réattu, Arles  
Les Rencontres d'Arles, Arles  
Collection Lambert, Avignon  
Palais des Papes, Avignon  
Musée des beaux-arts de Béziers  
Centre d'art La Malmaison, Cannes  
Galerie des Hospices, Canet-en-Roussillon  
Musée d'art moderne de Céret  
Palais Lumière, Evian  
Villa Noailles, Hyères  
Musée de Lodève  
Musées de Marseille  
MUCEM, Marseille  
La Criée, Théâtre national de Marseille  
Musée Jean Cocteau, Menton  
Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux  
Musée Ingres, Montauban  
Musée Fabre, Montpellier  
Musées de Nice (Musée Matisse)  
Villa Arson, Ecole nationale supérieure d'art, Nice  
Carré d'art, Nîmes  
Musée du Vieux Nîmes et des Cultures Taurines, Nîmes  
Bibliothèque nationale de France, Paris  
Musée Hyacinthe Rigaud, Perpignan  
Association PICABRAQ-Sorgues 1912, Sorgues  
Les Abattoirs, Toulouse  
Musée d'art de Toulon  
Musée Magnelli, Vallauris  
Madoura, lieu d'art, d'histoire et de création, Vallauris  
Musées de Vence

# PICASSO\PARADE. LA SIRENA PARTENOPE E IL PITTORE CUBISTA: NAPOLI 1917

MUSÉE CAPODIMONTE, NAPLES, ITALIE

09.04.2017 - 10.07.2017

Œuvre d'une importance capitale pour l'art du XX<sup>e</sup> siècle, le rideau de *Parade* sera présenté à Naples pour la première fois, à l'occasion du centenaire du voyage de Picasso en Italie.

L'immense toile sera exposée dans la salle de bal du Musée Capodimonte, accompagnée des dessins préparatoires des costumes, de certains costumes eux-mêmes, et des photographies prises lors de la première représentation du ballet. Une sélection d'œuvres de l'artiste, provenant de diverses collections publiques et privées, montrera le génie créatif de Picasso et la persistance de motifs iconographiques premièrement développés dans *Parade*. L'exposition tentera ensuite de montrer l'héritage du folklore napolitain dans l'œuvre de Picasso. Une confrontation sera ainsi réalisée entre une des crèches historiques que Picasso a vue lors de sa visite au Musée de San Martino e Filangeri et une gravure d'Achille Vianelli. L'exposition montrera enfin les esquisses du ballet *Pulcinella*, afin d'achever ce parcours autour d'un voyage napolitain du maître, ce « Montmartre arabe » comme l'écrivait Cocteau, qui fut pour Picasso une révélation : la découverte d'une ville où le présent a la saveur du mythe.

[www.museocapodimonte.beniculturali.it](http://www.museocapodimonte.beniculturali.it)

Museo <sup>di</sup> Capodimonte

# FACE À PICASSO

MUSÉE MOHAMMED VI, RABAT, MAROC

19.04.2017 - 31.07.2017

L'artiste et son modèle constituent un véritable fil rouge de l'iconographie picassienne. De la peinture à la sculpture en passant par les arts graphiques, Pablo Picasso travaille inlassablement ce thème, riche d'une histoire longue de plusieurs siècles. Face à Picasso, la première exposition consacrée à l'artiste au Maroc, entend mettre en lumière ces déclinaisons, de la période bleue aux années 1950, en passant par les expérimentations cubistes ou le classicisme des années 1920. Au sein d'un parcours chronologique et pluridisciplinaire, le face-à-face de l'artiste et du modèle permet d'éclairer des motifs comme celui du couple, de l'autoportrait, de l'atelier ou encore du démiurge. Il constitue aussi un sujet essentiel pour tenter de définir les processus créatifs mis en œuvre par Pablo Picasso tout au long de sa vie.

[www.museemohammed6.ma](http://www.museemohammed6.ma)



# PICASSO Y LA FOTOGRAFIA : JOAN FONTCUBERTA

MUSEO PICASSO - COLECCIÓN EUGENIO ARIAS, BUITRAGO, ESPAGNE

01.05.2017-31.07.2017

L'artiste Joan Fontcuberta explore la présence de Picasso dans le monde de la photographie, en utilisant des procédés surprenants pour inventer de nouveaux récits autour du travail du génie andalou. Certains de ses travaux partent notamment de découpages faits par Picasso et le photographe André Villers dans les années 1960, représentant des faunes et des paysages mythologiques. L'exposition présentera également les photographies de Villers, appartenant à la collection Eugenio Arias, documentant le 75<sup>ème</sup> anniversaire de Picasso à l'atelier de poterie Madoura à Vallauris, ainsi que le séjour cannois avec Jacqueline Picasso et Eugenio Arias.

[www.madrid.org/museopicasso](http://www.madrid.org/museopicasso)





# PALAU REGARDE PICASSO

FUNDACIÓN PICASSO - MUSEO CASA NATAL, MALAGA, ESPAGNE

Mai-juin 2017 - Septembre-octobre 2017

FUNDACION PALAU, CALDES D'ESTRAC, BARCELONE, ESPAGNE

25.10.2017-17.04.2018

Exposition produite par la Fundació Palau de Caldes d'Estrac et la Fundación Picasso à Málaga, à l'occasion de la commémoration du centenaire de Josep Palau i Fabre.

Pablo Picasso est l'un des peintres les plus photographiés de l'histoire. Les portes de ses différents ateliers, ainsi que celles de plusieurs maisons où il a vécu, ont été ouvertes à de nombreux appareils photo. L'un d'entre eux a été celui de Josep Palau i Fabre, considéré comme le principal spécialiste du génie de Málaga. Palau a capté Picasso, mais aussi le sillage laissé par l'artiste, en parcourant les lieux où il avait vécu, les studios où il avait peint, ainsi que des œuvres et des personnages liés avec le temps et la biographie de l'auteur des *Demoiselles d'Avignon*.

Ces photographies appartiennent au matériel de travail de Palau i Fabre, en plus des souvenirs de ses aventures picassiennes. À l'occasion du centenaire de Palau i Fabre, c'est un bon moment pour revoir ces photographies et permettre que le grand public accède à Picasso à travers les yeux de celui qui a su le contempler comme personne.

[www.fundacionpicasso.malaga.eu](http://www.fundacionpicasso.malaga.eu)

[www.fundaciopalau.cat/fundacion-palau](http://www.fundaciopalau.cat/fundacion-palau)

**FUNDACIÓN PICASSO**  
MUSEO CASA NATAL · AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

**10**  
**ANYS**  
FUNDACIÓ PALAU  
CENTRE D'ART  
Caldes d'Estrac

# PICASSO ET LE MONDE DE L'ENFANCE

MUSÉE DU JOUET DE CATALOGNE, FIGUERES, ESPAGNE

17.06.2017-02.10.2017

En 2017, le Musée du Jouet de Catalogne-Figueres fêtera le 35<sup>e</sup> anniversaire de sa création. Dans le but de commémorer cet anniversaire, le musée propose pendant toute l'année une importante programmation d'expositions et d'activités dont le projet « Picasso i el món de la infància », Picasso et le monde de l'enfance marquerait le point culminant.

Ce projet vise à montrer les jouets et papiers découpés créés par l'artiste pour ses enfants, une facette intime peu connue jusqu'à présent par le public en général. Le visiteur découvrirait cette relation bien personnelle de Picasso avec ses enfants, avec le jeu et avec la création, en parallèle de la relation qui s'établit entre le visiteur et les objets exposés tout au long de la visite. Du point de vue pédagogique, la proposition faite aux enfants leur offrira de rentrer d'une manière ludique dans l'œuvre de cet immense artiste et le découvrir ensuite sur d'autres thématiques. C'est ainsi que les poupées sculptées pour sa fille Paloma permettent d'aborder la sculpture et la taille sur bois qu'il avait approchées en 1906 à Gósol et le petit cheval en tôle découpée, d'aborder la sculpture des années 1950 avec ce médium d'une grande légèreté et élégance.

[www.mjc.cat](http://www.mjc.cat)



# PICASSO À LA MER

GALERIE DES HOSPICES, CANET-EN-ROUSSILLON, FRANCE

22.06.2017-10.09.2017

A travers estampes, photographies, *mapping*, extraits vidéo et autres documents (Man Ray, Paul Eluard...), l'exposition présentera un Pablo Picasso jovial et cabotin. Tout au long de sa vie, des années 20 jusqu'à la fin des années 60, il se met en scène sur la plage avec famille et amis, invitant photographes et autres personnes à immortaliser ces moments de bonheur. On retrouve cette même liberté dans ses œuvres avec de nombreux personnages (baigneuses, couples et enfants, acrobates et lutteurs...), avec pour toile de fond : la mer. Cet espace devient une véritable scène de théâtre en plein air devant laquelle formes et figures s'agitent ou au contraire s'alanguissent bercées par le son de la mer, jeux d'enfants et autres cris d'oiseaux.

Il nous est apparu ludique et pertinent de réunir un corpus d'images et de documents attestant du lien qu'entretient Picasso dans son processus créatif avec sa vie intime et les bords de plage.

[www.canetenroussillon.fr/annuaire/patrimoine-culturel-et-naturel/galerie-des-hospices/](http://www.canetenroussillon.fr/annuaire/patrimoine-culturel-et-naturel/galerie-des-hospices/)



# PICASSO – PERPIGNAN, LE CERCLE DE L'INTIME 1953-1955

MUSÉE HYACINTHE RIGAUD, PERPIGNAN, FRANCE

25.06.2017 – 05.11.2017

La période des séjours perpignanais correspond à une rupture à la fois personnelle et esthétique de Picasso. A la frontière de la France et de la Catalogne, Perpignan jouera pleinement dans l'œuvre et la vie du maître ce rôle de passage d'un état à un autre. Picasso y est accueilli par Jacques et Paule de Lazerme, dans leur bel hôtel particulier devenu depuis le musée de la Ville. Correspondances, photographies et œuvres inédites retracent l'amitié unissant Picasso aux Lazerme et resituent Perpignan dans la géographie picassienne. Ce séjour touche notamment Picasso par la catalanité encore palpable du territoire. Invité par la Section du Parti Communiste de Céret, il se rendra au sommet du pic de Fontfrède depuis lequel il découvre la Catalogne du Sud toute proche. Picasso revoit alors son pays pour la première fois depuis la guerre civile : « Pourquoi faut-il qu'il y ait ici une frontière ? C'est la même terre, les mêmes gens, la même langue... » s'exclame-t-il alors.

[www.musee-rigaud.fr](http://www.musee-rigaud.fr)

# PICASSO ON THE BEACH

PROJECT ROOMS, COLLECTION PEGGY GUGGENHEIM, VENISE, ITALIE

26.08.2017-07.01.2017

L'exposition, organisée en collaboration avec le Musée national Picasso-Paris et le Musée des Beaux-Arts de Lyon, présentera une sélection de dessins et de peintures produites entre février et décembre 1937, autour du chef-d'œuvre *La Baignade* (1937), appartenant à la Collection Peggy Guggenheim. L'exposition explorera le thème de la plage, leitmotiv dans l'œuvre de Picasso, qui passe l'année 1937 en France et traite de plus en plus cette thématique de façon viscérale, tout en la reliant au surréalisme.

[www.guggenheim-venice.it](http://www.guggenheim-venice.it)

PEGGY GUGGENHEIM COLLECTION

# PABLO PICASSO, ENTRE CUBISME ET NÉO-CLASSICISME : 1915-1925

SCUDERIE DEL QUIRINALE, ROME, ITALIE

21.09.2017-21.01.2018

Cette exposition se propose d'évoquer, à cent ans de distance, le voyage à Rome et à Naples que Picasso a effectué en compagnie de Cocteau et de Stravinsky à la suite de la compagnie des Ballets Russes de Serge Diaghilev, voyage pendant lequel il s'éprit d'Olga Khokhlova, première danseuse des Ballets Russes et sa première femme. Outre les quelques semaines extraordinaires passées en Italie, qui s'avèrent déterminantes pour le développement de l'art de Picasso pendant l'immédiat après-guerre, cette exposition examinera la production de Picasso qui suit immédiatement son expérience italienne, et en particulier la production des ballets *Parade* et *Pulcinella*, mais aussi les œuvres picturales qui sont redevables à l'univers iconographique et culturel ouvert par ces deux productions théâtrales. L'exposition prendra en particulier en examen la méthode du pastiche, en analysant les modalités et les procédures avec lesquelles Picasso et Cocteau la mirent en pratique comme un autre aspect du modernisme. Elle révélera ainsi une version puriste de la méthode moderniste, beaucoup plus sophistiquée et complexe qu'on ne l'avait cru jusqu'à maintenant, dans un parcours allant du réalisme à l'abstraction qui est l'un des plus originaux et somptueux de l'histoire de l'art moderne. D'un point de vue plus général, l'exposition révélera les expériences que Picasso a menées avec différents styles, du jeu des surfaces décoratives dans les collages exécutés pendant la guerre au réalisme stylisé des « années Diaghilev », et de la nature morte au portrait. Elle fera également la démonstration de la dimension performative de l'œuvre de Picasso: les sujets qu'il avait peints dans sa jeunesse (saltimbanques et acrobates) deviennent le modèle de sa démarche artistique, celle d'un virtuose des expressions stylistiques et du renouvellement de l'action dramatique.

[www.scudierequirinale.it](http://www.scudierequirinale.it)



# PICASSO À BARCELONE

MUSEU PICASSO, BARCELONE, ESPAGNE

25.10.2017-15.02.2018

De juin à novembre 1917, Picasso s'installe à Barcelone pour accompagner les ballets russes de Diaghilev. Son arrivée coïncide avec un important épanouissement artistique à Barcelone, dans le cadre notamment de l'exposition d'art français au Palais des Beaux-Arts, ainsi que les expositions à la Galeria Dalmau et aux Galeries Laietanes. Cette période est également une phase de recherche pour l'artiste qui alterne entre canons du cubisme et ligne plus réaliste.

[www.museupicasso.bcn.cat](http://www.museupicasso.bcn.cat)



# LA SUITE VOLLARD

CENTRE D'ART LA MALMAISON, CANNES, FRANCE

10.11.2017-29.04.2018

Le Centre d'art veut construire son exposition autour des cent gravures réalisées entre 1930 et 1937, alors que le style de Picasso évolue d'un néo-classicisme très épuré à l'apparition de thèmes clés dans sa mythologie personnelle, comme le faune et le Minotaure. Le minotaure, à la fois tendre et menaçant, fait sa première apparition dans la série et deviendra un thème récurrent, puisqu'il figure dans le célèbrissime *Guernica*, réalisé après le bombardement de la ville en 1937 pendant la guerre d'Espagne.

[www.cannes.com/fr/culture/centre-d-art-la-malmaison.html](http://www.cannes.com/fr/culture/centre-d-art-la-malmaison.html)



# BOTERO DIALOGUE AVEC PICASSO

HÔTEL DE CAUMONT, AIX-EN-PROVENCE, FRANCE

24.11.2017-25.03.2018

L'exposition « Botero dialogue avec Picasso » présente la riche production du maître colombien sous un angle inédit à travers le prisme de ses affinités artistiques et culturelles avec Pablo Picasso. Ce dialogue imaginaire voulu par Botero avec le grand maître de la peinture moderne se nourrit de racines communes et rend un vibrant hommage à Picasso. Bien que les deux artistes ne se soient jamais rencontrés, ils partagent leur appartenance au monde hispanique et un lien fort avec la Méditerranée. Dès sa jeunesse, Botero a observé l'œuvre de Picasso, dont il admire la riche palette, la monumentalité et la sensualité des volumes. Chez les deux artistes, la déformation des corps et des volumes correspond à un regard résolument subjectif sur la réalité et à une posture radicalement moderne dans l'histoire de la figuration, qui est à l'origine du langage personnel et inimitable de chacun d'entre eux. Aux œuvres de Botero (environ une cinquantaine de peintures et dessins) font écho 10 à 15 œuvres de Picasso, issues des collections du Musée National Picasso Paris et du Museu Picasso de Barcelone. Leur juxtaposition met en lumière les nombreuses facettes de leurs explorations communes : de la nature morte au nu, de la corrida aux fêtes populaires, de l'autoportrait aux appropriations des maîtres de l'histoire de l'art qui les ont précédé.

[www.caumont-centredart.com](http://www.caumont-centredart.com)

# PICASSO, VOYAGES IMAGINAIRES

MUSÉES DE MARSEILLE CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ, MUCEM, THÉÂTRE DE LA CRIÉE, MARSEILLE, FRANCE

16.02.2018-24.06.2018

Des rives de la Méditerranée jusqu'aux confins de l'Afrique, l'œuvre de Pablo Picasso est empreinte d'un désir d'évasion invitant au voyage. Les chemins qu'il emprunte s'apparentent à une initiation mythologique, décrite ainsi par l'artiste : « si on marquait sur une carte tous les itinéraires par où je suis passé et si on les reliait par un trait cela figurerait peut-être un minotaure ». Minotaure libéré, Pablo Picasso voyage réellement ou intérieurement, suivant le fil du labyrinthe de son âme. Sur les routes désertes de l'Espagne, la solitude de l'époque bleue et rose se teinte d'une métaphysique de l'errance. Sans s'y rendre, il approche spirituellement l'Afrique, dessinant les contours d'une exploration aux marges de l'« exorcisme ». Durant la guerre, son voyage à Rome est celui de la maturité, conservant les traces d'une antiquité retrouvée. La Grèce, aux îles cycladiques lointaines, bien que jamais visitée, demeure son berceau primitif, où l'artiste y puise l'expression et la simplicité des formes pures. Enfin l'Orient, l'Algérie fantasmée d'une dernière traversée méditerranéenne se transforme en refuge au cœur de la sensualité féminine. Entre souvenirs de voyages et itinéraires fictifs, l'exposition « Picasso, voyages imaginaires » explore les sources d'un artiste visionnaire constamment en quête d'ailleurs et de nouveau formel. Peintures, sculptures, assemblages et dessins de Pablo Picasso seront présentés aux côtés d'œuvres maîtresses des collections du musée d'Archéologie méditerranéenne et du musée d'Arts africains, océaniques, amérindiens de Marseille. Quatre itinéraires, quatre dialogues, pour une invitation au voyage dans l'ancre imaginaire du génie Picasso.

[www.mucem.org](http://www.mucem.org)

[www.theatre-lacrieec.com](http://www.theatre-lacrieec.com)

[culture.marseille/les-musees-de-marseille](http://culture.marseille/les-musees-de-marseille)

**MUCEM**  
Musée des Civilisations  
de l'Europe et de la Méditerranée



# LA SUITE VOLLARD

PALAIS MAGISTRAL, LA VALETTE, MALTE

7.04.2018-30.06.2018

Texte de présentation sur demande.

# LA CUINA DE PICASSO

MUSEU PICASSO, BARCELONE, ESPAGNE

Juin 2018-octobre 2018

« Je n'en peux plus de ce miracle qui est de ne rien savoir dans ce monde et de n'avoir rien appris qu'à aimer les choses et les manger vivantes » (Picasso, poème du 18 avril 1935)

La nourriture est omniprésente aussi bien dans l'œuvre plastique de Picasso, peinture, sculpture, céramique, ... (avec ustensiles et ingrédients de la cuisine formant des natures mortes) que dans ses écrits littéraires. La nourriture constitue un ingrédient majeur de sa poésie tout ancrée dans la terre et les sensations. L'univers s'appréhende souvent par la bouche et on trouve chez Picasso une correspondance plus qu'évidente entre la cuisine et l'acte de créer.

Un autre rapport au culinaire se tisse étroitement chez Picasso avec l'érotisme et la sexualité.

Mais quelle est cette nourriture ? Il s'agit d'une cuisine méditerranéenne, baignée de lumière et de couleurs, simple. Picasso était sobre dans sa nutrition quotidienne et n'aimait pas les plats sophistiqués. « Que voulez-vous, déclara un jour Picasso à l'un de ses biographes, Olga aime le thé, les gâteaux et le caviar. Et moi ? J'aime la saucisse catalane et les haricots ». La nourriture est liée aux souvenirs, à la terre, au temps et aux saisons -

En plus des œuvres littéraires et plastiques, l'exposition évoquera les principaux restaurants et cabarets fréquentés par Picasso, Els 4 Gats à Barcelone bien sûr, la fameux Catalan durant "les années sordides", les hommages organisés pour le Douanier Rousseau, Apollinaire et pour Picasso lui-même à l'occasion de ses anniversaires.

[www.museupicasso.bcn.cat](http://www.museupicasso.bcn.cat)



# PROJECTIONS

CARRIÈRES DE LUMIÈRE DES BAUX-DE-PROVENCE, FRANCE

Mars 2018 à janvier 2019

Texte de présentation sur demande.

[carrieres-lumieres.com](http://carrieres-lumieres.com)

# SOLEIL CHAUD, SOLEIL TARDIF

FONDATION VINCENT VAN GOGH, ARLES, FRANCE

21.04.2018-28.10.2018

A partir des dernières peintures de Picasso (1960-1973), dont *Paysage, Mougins* de 1972 et *Nu couché* de 1971, l'exposition « Soleil Chaud, Soleil Tardif » revient sur la notion de tardif qui situe les périodes d'histoire de l'art, celle de la Modernité, les pratiques artistiques et la vie des auteurs vers la fin d'un processus ou d'une carrière. Appréhendées via le prisme du soleil, les œuvres de Vincent van Gogh (1853-1890) et de Picasso seront réunies dans un vis-à-vis inédit, au côté d'artistes contemporains tel Sigmar Polke avec *Moderne Kunst* (1968). Au soleil déclinant et empreint de vitalité dans l'œuvre ultime de Picasso, qui se caractérise par un retour à l'enfance et la libération de tout savoir, répond le soleil du Midi, rouge et méditerranéen de la période provençale de Van Gogh.

[www.fondation-vincentvangogh-arles.org](http://www.fondation-vincentvangogh-arles.org)

FONDATION  
VINCENT  
VAN GOGH  
ARLES

# PICASSO/DOMINGUIN

MUSÉE DU VIEUX NÎMES ET DES CULTURES TAURINES, NÎMES, FRANCE

17.05.2018-16.09.2018

Texte de présentation sur demande.

# PICASSO-PICABIA, HISTOIRE DE PEINTURE

MUSÉE GRANET, AIX-EN-PROVENCE, FRANCE

07.06.2018-23.09.2018

FUNDACIÓN MAPFRE, MADRID, ESPAGNE

11.10.2018-13.01.2019

Dans une éphémère feuille dada intitulée *La Pomme de Pins*, Picabia affirmait en 1922 : « Picasso est le seul peintre que j'aime ». Une exposition portant sur Picasso et Picabia pourrait commencer avec ce constat en forme de déclaration d'amour : Picabia aimerait Picasso. S'agit-il là d'une nouvelle illustration de la force d'attraction et de l'influence prépondérante de Picasso sur un artiste du XX<sup>e</sup> siècle ? Cette exposition suggère que l'affaire est plus compliquée : car la déclaration d'amour à Picasso est à relier aux innombrables saillies et pastiches du dadaïste à son encontre.

Première exposition à vouloir confronter l'art de Picasso et de Picabia, cette manifestation entend proposer au public un tandem inédit de l'histoire de la peinture au XX<sup>e</sup> siècle. Portant sur cinquante années d'une production artistique foisonnante et ininterrompue, « Picasso-Picabia » privilégie autant des chefs-d'œuvre que des réalisations plus méconnues parfois, des deux artistes d'ascendance espagnole. Cette histoire de peinture, faite d'oppositions, de rivalités, mais aussi de troublantes ressemblances entend mettre en lumière des pratiques et des courants picturaux fondateurs de la modernité : cubisme et orphisme, machines dada et classicisme ingresque, « surréalisme monstre » du milieu des années 1920 dans le sud de la France, portraits féminins des années trente, ou bien encore l'usage essentiel de la photographie. Œuvrant avec la même liberté, Picasso aurait pu se qualifier comme le faisait Picabia d'« artiste en tous genres », et qui l'un comme l'autre, auront changé le destin de la peinture dans le siècle.

[www.museegranet-aixenprovence.fr/nc/accueil.html](http://www.museegranet-aixenprovence.fr/nc/accueil.html)

[www.fundacionmapfre.org](http://www.fundacionmapfre.org)



**Fundación  
MAPFRE**



# PICASSO ET LA DANSE

OPÉRA NATIONAL DE PARIS ET BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE,  
DÉPARTEMENT DE LA MUSIQUE, PARIS, FRANCE

13.06.2018-16.09.2018

Connu du grand public comme un peintre majeur du XX<sup>e</sup> siècle, Picasso, artiste touche-à-tout, a produit une œuvre d'une richesse extraordinaire, aussi diverse que foisonnante, et que l'on n'a cessé de redécouvrir.

Bien avant son mariage avec la ballerine Olga, c'est pour la danse populaire que le jeune Pablo avait témoigné son intérêt, croquant la rue comme le cabaret à travers de multiples dessins. Alors qu'on évoque souvent son activité – aux côtés de Cocteau, Stravinsky ou Massine – de dessinateur de costumes et décors pour les Ballets russes dans les années 1910-1920, se rappelle-t-on qu'il a travaillé à l'Opéra de Paris main dans la main avec le chorégraphe Serge Lifar, pour la reprise d'*Icare* en 1962 ? Si les « bacchantes » du rideau de scène du *Train bleu* (1924) sembleront familières à beaucoup, combien auront déjà eu l'occasion de découvrir les danseuses, satyres et autres faunes célébrant Dionysos dans les estampes d'inspiration mythologique produites par le maître à partir des années 1940-1950 ?

En partenariat avec le musée Picasso, et dans le cadre de l'événement « Picasso-Méditerranée », la Bibliothèque nationale de France et l'Opéra national de Paris se proposent d'explorer les différentes facettes du rapport de Picasso à la danse, à travers une série d'œuvres et de documents rarement exposés en France.

[www.operadeparis.fr](http://www.operadeparis.fr)

[www.bnf.fr](http://www.bnf.fr)



{ BnF

# PICASSO, DONNER À VOIR

MUSÉE FABRE, MONTPELLIER, FRANCE

Juin-octobre 2018

L'exposition « Donner à voir » propose un retour sur une quinzaine de dates clés de la vie de Picasso par la confrontation d'œuvres majeures témoignant des métamorphoses de son vocabulaire. Pour cela, le musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole s'appuie sur la collection personnelle de l'artiste donnée à l'Etat en 1979 (noyau de la collection du musée Picasso) à propos de laquelle son biographe Pierre Daix avait remarqué qu'il « y a là toutes les percées, les œuvres tournants que Picasso gardait afin de continuer à vivre avec elles, de persévérer à chercher ce que sa peinture ou sa sculpture avait atteint à telle occasion, et qu'il ne comprendrait peut-être que bien plus tard, à la lumière d'autres ou d'une époque différente. » La carrière de Picasso est scandée par une série de ruptures qui inaugurent des « périodes », des « styles » (périodes bleu, rose, nègre, cubisme analytique...). Si ces dernières sont souvent étudiées et présentées comme des unités cohérentes, le musée Fabre souhaite mettre en lumière les moments de bascule où de nouvelles formes apparaissent. La sélection d'œuvres iconiques retenue pour l'exposition sera complétée par des œuvres graphiques, des carnets de recherche et des documents d'archives. Le musée Fabre présentera les œuvres dans un espace ouvert, propice au décroisement entre les « périodes » et proposant une lecture plus fluide de l'œuvre de l'artiste.

[museefabre.montpellier3m.fr](http://museefabre.montpellier3m.fr)



# PICASSO, VIVRE VALLAURIS

MUSÉES NATIONAUX DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE DES ALPES-MARITIMES,  
MUSÉE MAGNELLI, VALLAURIS,  
MADOURA, LIEU D'ART, D'HISTOIRE ET DE CRÉATION, VALLAURIS, FRANCE

16.06.2018-05.11.2018

Cette exposition-parcours propose de regarder la création céramique de Picasso à Vallauris, et d'étudier les différents lieux de création. Il s'agit également de faire des ponts dans la ville de Vallauris, en fédérant quatre lieux de taille et d'envergure différentes.

[musees-nationaux-alpesmaritimes.fr](http://musees-nationaux-alpesmaritimes.fr)

[www.madoura.com](http://www.madoura.com)

[www.vallauris-golfe-juan.fr/-Le-Musee-Magnelli-Musee-de-la.html](http://www.vallauris-golfe-juan.fr/-Le-Musee-Magnelli-Musee-de-la.html)



Madoura

Vallauris  
Golfe-Juan  
Côte d'Azur

# MATISSE ET PICASSO, LA COMÉDIE DU MODÈLE

MUSÉE MATISSE, NICE, FRANCE

23.06.2018-29.09.2018

Entre dialogue et rivalité, la relation entre Matisse et Picasso fut l'objet d'un échange permanent entre les deux artistes. Subtils et fascinants jeux de miroir qui ne peuvent compter sans la relation du peintre à son modèle qui fut l'un des principaux moteurs de la réflexion menée par les deux artistes autour des questions de la représentation du corps et de l'autoréflexivité de l'acte créateur. C'est donc à partir de la « comédie du modèle », comme la désigne Aragon dans *Matisse roman*, que le musée Matisse se propose de mettre à jour ce qui fut sans doute l'une des plus fructueuses émulations artistiques du XX<sup>e</sup> siècle. Le parcours ponctué de 8 sections thématiques présentera peintures, sculptures et œuvres graphiques, soit une centaine de pièces, ainsi qu'une présentation de documents – photographies, correspondances, catalogues d'exposition, revues et films – permettant d'illustrer l'histoire de leur relation. L'exposition sera en outre l'occasion de montrer pour la première fois au musée Matisse de Nice les Matisse de Picasso et d'apporter un éclairage aussi complet que possible sur l'histoire des échanges d'œuvres auxquels ils ont procédé à partir du don légendaire du *Portrait de Marguerite* en 1907.

[www.musee-matisse-nice.org](http://www.musee-matisse-nice.org)

# CÉRET 1911-1913 - LA MECQUE DU CUBISME, PICASSO ET LES AUTRES

MUSÉE D'ART MODERNE, CÉRET, FRANCE

23.06.2018-28.10.2018

« On s'est dit avec Picasso dans ces années-là des choses que personne ne se dira plus, des choses que personne ne saurait plus se dire, que personne ne saurait plus comprendre... des choses qui seraient incompréhensibles et qui nous ont donné tant de joie...et cela sera fini avec nous [...] Nous étions surtout très concentrés », Georges Braque

L'ambition de l'exposition est de faire revivre au public l'aventure du cubisme à Céret dans les années 1911/1913. En juillet 1911, Picasso vient pour la première fois à Céret où il retrouve le sculpteur Manolo, l'artiste et collectionneur d'art africain Frank Burty Haviland, le compositeur Déodat de Séverac. Il est bientôt rejoint par Georges Braque et les deux artistes, unis « comme la cordée en montagne » pour reprendre les mots de Braque, vont réaliser dans la petite ville les tableaux les plus remarquables du cubisme analytique. André Salmon baptise alors Céret « La Mecque du cubisme ». En 1912 et 1913, Picasso revient à Céret. Braque n'est plus là mais Max Jacob, Auguste Herbin, Juan Gris viennent à leur tour. Autour de Picasso et Braque, puis dans leur sillage, de nombreux artistes séjournent à Céret et s'inspirent du cubisme pour leurs propres recherches. La vie culturelle, les échanges entre les artistes, leurs lieux de vie, d'inspiration, les terrasses des cafés, les échanges épistolaires seront évoqués dans l'exposition et constitueront une trame pour comprendre l'aventure artistique qui s'est jouée à Céret et pour appréhender les œuvres majeures du cubisme qui seront présentées.

[www.musee-ceret.com](http://www.musee-ceret.com)



# UN ÉTÉ À SORGUES. PICASSO, 1912

PÔLE CULTUREL CAMILLE CLAUDEL, SORGUES, FRANCE

Eté 2018

Pour cette première exposition Picasso à Sorgues, et dans le cadre du réseau « Picasso-Méditerranée », il s'agit d'étudier les trois mois prodigieux qu'a vécus l'artiste, rapidement rejoint par Braque. Il s'agit également de concourir au rapatriement éphémère de la peinture murale *Ma Jolie* et d'emprunter œuvres et archives à d'autres institutions muséales. L'ambition est de créer une exposition de qualité, tout en s'inscrivant dans une manifestation qui se veut fédératrice.

[www.sorgues.fr/pole-culturel-camille-claudel/presentation-pole-culturel.htm](http://www.sorgues.fr/pole-culturel-camille-claudel/presentation-pole-culturel.htm)



# PICASSO, L'ATELIER DU MINOTAURE

PALAIS LUMIÈRE, EVIAN, FRANCE

30.06.2018-04.11.2018

L'exposition confronte les représentations de ce mythe initiatique et funéraire à travers l'histoire l'art. Elle réserve une place centrale à l'appropriation très nourrie de cette thématique singulière par Picasso au cours de la période de l'entre deux-guerres et à l'impact exercé par le mythe crétois sur ses contemporains (Derain, Matisse, Picabia, Max Ernst, Dali, Magritte, Miro, Bores...), les poètes et écrivains (Montherlant, Gide, Bataille, Desnos...) sans oublier le domaine de la photographie (Man Ray, Lucien Clergue, David Douglas Duncan, André Villers) et du cinéma ( Fellini, Cocteau....).

[ville-evian.fr/fr/culture/palais-lumiere](http://ville-evian.fr/fr/culture/palais-lumiere)



# PICASSO, RETOUR À AVIGNON

COLLECTION LAMBERT, MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN, AVIGNON, FRANCE

Juillet-octobre 2018

À Avignon, l'exposition de Pablo Picasso au Palais des Papes en 1970 aura fait date, car elle correspond à un moment où la nouvelle garde boude un monstre sacré vieillissant et tourne le dos au vieux maître, perdu selon eux dans des portraits de mousquetaires, des nus et des visages bâclés. C'est cette idée de la « *bad painting* » qui justement retiendra l'attention de toute une nouvelle génération de jeunes peintres qui observent le maître des *Demoiselles d'Avignon* et exploseront dans les années 80. La Collection Lambert propose d'exposer dans ce cadre pour la première fois la collection personnelle d'un amateur éclairé, regroupant plus de trente œuvres (peintures, sculptures, dessins) dont certaines avaient été achetées lors de la fameuse exposition de Picasso réalisée au Palais des Papes en 1970. Un dialogue sera proposé entre ces œuvres rarement, voire jamais montrées depuis pour certaines, et des œuvres de Cy Twombly, Julian Schnabel, Miquel Barceló, Thomas Houseago, Anselm Kiefer, Jean-Michel Basquiat...

[www.collectionlambert.fr](http://www.collectionlambert.fr)





# FAUNE, FAIS-MOI PEUR ! IMAGES DU FAUNE, DE L'ANTIQUITÉ À PICASSO

MUSÉE DE LODÈVE, FRANCE

07.07.2018-07.10.2018

Après trois ans et demi de travaux de rénovation et d'extension, le Musée de Lodève rouvre à l'été 2018. En référence au *Grand faune assis* du sculpteur Paul Dardé (1888-1963), qui occupera une place centrale dans le nouveau musée, l'idée est née de consacrer l'exposition inaugurale au thème du Faune, cette divinité des forêts que Paul Dardé a, comme nombre d'autres artistes, traité à plusieurs reprises. Entre mythes et représentations, il s'agit d'évoquer les différentes facettes de cet être mystérieux : l'espièglerie libidineuse, l'animalité sauvage, le compagnonnage... En faisant dialoguer des œuvres de différentes époques, l'exposition ambitionne de montrer à quel point le sujet a toujours fasciné et inspiré les artistes.

[www.museedelodeve.fr](http://www.museedelodeve.fr)



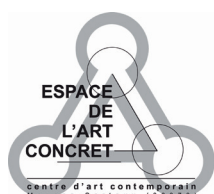
# RÉSONANCES - PICASSO ET LA COLLECTION ALBERS-HONEGGER

ESPACE DE L'ART CONCRET, MOUANS-SARTOUX, FRANCE

08.07.2017-07.10.2018

L'exposition à l'Espace de l'Art Concret se propose d'explorer « l'empreinte » Picasso par des thèmes qui traversent tout à la fois l'œuvre de l'artiste espagnol et le fonds permanent de la collection. Ainsi, l'acceptation de la planéité de la toile comme le refus de l'imitation qui conduisent Picasso cubiste aux frontières de l'abstraction, trouvent écho chez les pionniers de l'art abstrait, notamment autour de la problématique de la grille. De même, préférant s'attacher au réel et à ses richesses, le maître espagnol en offre une vision libérée poursuivie par de nombreuses pratiques artistiques du XX<sup>e</sup> siècle. Libération de l'image, libération des possibilités picturales : autant d'avancées qui semblent résonner dans les démarches les plus pointues de l'art abstrait et construit. Dès lors, quelle lecture de la collection Albers-Honegger pouvons-nous offrir au regard de l'œuvre de cet artiste inclassable, hors-normes que fut Pablo Picasso ? De Honegger à Viallat, du Corbusier à César, en passant par Knoebel et Klein, nous observerons quelle place l'œuvre de Picasso a occupée dans l'émergence et la continuité de courants radicaux.

[www.espacedelartconcret.fr/](http://www.espacedelartconcret.fr/)



# PICASSO ET LES ARTS GRAPHIQUES

MUSÉE PIERRE ANDRÉ BENOÎT, ALÈS, FRANCE

12.07.2018-21.10.2018

Le Musée PAB proposera une exposition autour des livres illustrés par Picasso, en collaboration avec des poètes et des éditeurs divers. Il s'agira également de présenter quelques estampes indépendantes et des dessins.

[www.alescevennes.fr/portal/portal/ac/culture/musees-ales](http://www.alescevennes.fr/portal/portal/ac/culture/musees-ales)

# PICASSO À ANTIBES (TITRE PROVISOIRE)

MUSÉE PICASSO, ANTIBES, FRANCE

Début septembre 2018-début janvier 2019

Le choix de contextualiser la collection du musée, issue du programme ambitieux réalisé à l'automne 1946 par Picasso au château Grimaldi, par une présentation des œuvres faites lors des étés azuréens de l'artiste qui débute en 1920, s'est imposé afin de montrer les liens privilégiés de Picasso avec Antibes Juan-les-Pins, ou des lieux proches comme Mougins ou Cannes. Ainsi l'exposition au musée Picasso, Antibes évoquera ces périodes heureuses en montrant les œuvres de l'artiste, restées dans sa collection, peintes ou dessinées sur place et en extérieur, et notées comme telles de la main de l'artiste, parmi lesquelles des tableaux très importants comme *Le Baiser* ou *La Flûte de Pan*. Nombreuses vues de villas et de scènes topographiques sont immortalisées dans de petits formats typiques des périodes estivales, tandis que les variations sur le thème des baigneuses et des grandes natures mortes lumineuses sont l'occasion pour Picasso d'aborder l'espace et le volume dont il accentue la monumentalité, forgeant ainsi sa période dite néo-classique.

[www.antibes-juanlespins.com/culture/musee-picasso](http://www.antibes-juanlespins.com/culture/musee-picasso)

# PICASSO, LE DÉFI DE LA CÉRAMIQUE

PALAIS DES PAPES, AVIGNON, FRANCE

Automne 2018

La céramique de Picasso n'a pas toujours été bien connue et divulguée. L'intérêt général des historiens de l'art ayant publié sur l'art de Picasso se porte plutôt sur la peinture, le dessin et la sculpture, sans accorder beaucoup d'importance aux autres modes d'expression artistiques de Picasso. L'exposition dont nous proposons ici le concept, est conçue comme un exercice de remise en contexte. Effectuer une analyse exhaustive de la céramique de Picasso avec des exemples choisis, tout en reconstituant l'histoire, la chronologie, en soulignant des aspects techniques, thématiques, iconographiques majeurs et en montrant la signification de la céramique de Picasso. Ceci suppose de mettre en rapport les pièces conservées au musée Ludwig de Cologne ainsi que celles du Musée national Picasso-Paris sur les plans historique et esthétique avec l'ensemble de la céramique de l'artiste. Ensuite, les céramiques seront remises dans leur contexte au sein de l'ensemble de l'œuvre de Picasso, ce qui permettra de les situer dans le cadre générique auquel elles appartiennent véritablement. Les œuvres céramiques seront accompagnées d'autres œuvres, comme par exemple des dessins préparatoires, des peintures, des gravures, des sculptures et des photographies qui sont en rapport direct avec celles-ci.

[www.palais-des-papes.com](http://www.palais-des-papes.com)

# PICASSO ET L'ANDALOUSIE

MUSEO PICASSO, MALAGA, ESPAGNE

08.10.2018-17.02.2019

L'exposition du Museo Picasso Málaga dans le cadre du projet « Picasso-Méditerranée » sera organisée dans l'optique d'enrichir la recherche et la contextualisation de l'œuvre de Picasso dans l'histoire de l'art et de la culture en Andalousie.

L'exposition rassemblera un ensemble d'œuvres importantes de Pablo Picasso provenant de la collection du Musée national Picasso-Paris et une sélection de fonds historiques issus des collections publiques et privées de musées d'Andalousie. Cela permettra de tracer un horizon symbolique établissant un parallèle entre l'artiste andalou et des œuvres d'art ibérique, de l'Antiquité classique, du baroque espagnol ou encore des avant-gardes modernes andalouses, entre autres.

L'exposition a pour objet de distinguer et d'analyser trois thèmes abordés par le peintre à différentes périodes de sa carrière, qui revêtent une importance cruciale pour mieux comprendre ses origines, ses liens et inclinaisons culturelles avec l'endroit où il est né et où il a grandi : le paysage, la nature morte et la crucifixion. Ces trois thèmes, d'une grande complexité et à l'histoire féconde, sont très présents dans les traditions artistiques andalouses, témoignant d'une idiosyncrasie culturelle particulière et unique issue de l'union de trois cultures. Les œuvres de Picasso sélectionnées pour cette exposition nous renvoient, par analogie, aux temps mythiques où l'on pratiquait des rites essentialistes, exprimés notamment par les têtes ibères de Jaén, exposées au musée archéologique de cette ville, ou par le dramatisme austère propre aux natures mortes baroques conservées au musée des beaux-arts de Séville.

[www.museopicassomalaga.org](http://www.museopicassomalaga.org)



# PICASSO ALLA BORGHESE. LA SCULTURA

GALLERIA BORGHESE, ROME, ITALIE

Automne 2018

La Galleria Borghese, musée presque entièrement dédié à la sculpture, propose dans le cadre de « Picasso-Méditerranée » une exposition intitulée « Picasso alla Borghese. La Scultura ». Ses collections, composées de chefs-d'œuvre d'art ancien et moderne, nous font voyager au travers des siècles, suivant le fil chronologique de l'interprétation plastique de la forme. Les sculptures de Picasso représenteront le point culminant de ce parcours, leur entrée dans un musée d'une telle envergure historique créant un dialogue rare et original, avec une collection qui a toujours su conserver son intégrité. Les trouvailles visuelles et conceptuelles engendrées par ce dialogue permettront ainsi d'ouvrir de nouveaux champs de réflexion sur la sculpture.

[www.galleriaborghese.it](http://www.galleriaborghese.it)

# PICASSO, POLITIQUE

CARRÉ D'ART, NÎMES, FRANCE

18.10.2018-24.02.2019

L'exposition sera consacrée à l'engagement dans l'histoire de Picasso en se centrant sur les œuvres allant de 1937 au début des années 1950.

Le deuxième volet de l'exposition présentera des artistes contemporains du bassin méditerranéen dont les œuvres font écho aux conflits et tensions du monde d'aujourd'hui.

« Non, la peinture n'est pas faite pour décorer les appartements. C'est un instrument de guerre offensive et défensive contre l'ennemi », Picasso, 1945.

[www.carreartmusee.com/](http://www.carreartmusee.com/)





# PICASSO MYTHOLOGIES

PALAZZO REALE, MILAN, ITALIE

Octobre-décembre 2018

« Picasso Mythologies » propose d'entrer dans le laboratoire intime d'un processus créatif intense et complexe où l'Antiquité nourrit un art en mutation permanente.

L'exposition, au-delà de confrontations formelles, propose une lecture approfondie du rapport de Picasso à l'art gréco-romain en explorant ses différents degrés d'expression.

Environ 300 œuvres seront présentées autour des thèmes suivants : mythologie du baiser, mythologie des métamorphoses, mythologie du combat, mythologie de l'abstraction, mythologie appliquée.

[www.palazzorealemilano.it/](http://www.palazzorealemilano.it/)

 PALAZZO REALE

# PICASSO ET L'EXIL ESPAGNOL

LES ABATTOIRS, TOULOUSE, FRANCE

01.02.2019-02.06.2019

Texte de présentation sur demande.

[www.lesabattoirs.org/](http://www.lesabattoirs.org/)

**les Abattoirs**

# PICASSO ET L'ANTIQUÉ

MUSEO CAPODIMONTE, ET MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE, NAPLES  
SCAVI DI POMPEI, ITALIE

Hiver 2018 / 2019

Le voyage en Italie de 1917 constitue le point de départ d'une réflexion sur l'antique et son influence sur la période définie comme néo-classique de Picasso.

Au Museo Capodimonte sera présentée une grande exposition retraçant l'héritage des peintures pompéiennes dans l'œuvre picassienne, initié durant la période rose et poursuivie jusqu'à dans les années 1950.

L'exposition au Museo archeologico Nazionale se concentrera sur l'iconographie du Minotaure, qui représente la lutte de deux natures, sauvage et humaine, traversant presque entièrement toute l'œuvre de Picasso, unifiant le mythe antique avec la tradition de la tauromachie pour créer un héritage mi antique mi moderne.

Enfin, une sélection de céramiques picassiennes sera présentée à l'Antiquarium de Pompéi, afin de souligner l'influence du modèle antique.

[www.museocapodimonte.beniculturali.it/](http://www.museocapodimonte.beniculturali.it/)

[www.naples-napoli.org/musee-archeologique-de-naples/](http://www.naples-napoli.org/musee-archeologique-de-naples/)

Museo **C**<sub>di</sub> Capodimonte

# PICASSO 1953-1973, MITO MODERNO E CRISI CONTEMPORANEA

GALLERIA D'ARTE MODERNA, ROME, ITALIE

Février 2019 - juin 2019

Le projet propose de partir de l'exposition ayant eu lieu en 1953 à Rome, organisée par Lionello Venturi, afin d'explorer les vingt dernières années de la création picassienne. 135 peintures, 32 sculptures, 39 céramiques et 40 lithographies furent montrées du 5 mai au 5 juillet de cette même année, témoignage majestueux de l'œuvre picassienne. Le projet ambitionne d'interroger dans les mêmes salles qui ont accueilli la rétrospective de 1953 et avec un regard contemporain, les suggestions, les innovations et les conséquences artistiques qu'a lancées cette exposition jalon.

[www.galleriaartemodernaroma.it](http://www.galleriaartemodernaroma.it)



# PROJET PICASSO À CHYPRE

MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE DE CHYPRE,  
NIMAC, NICOSIE, CHYPRE

17.05.2019-28.07.2019

Le NIMAC exposera un seul tableau de Picasso, le *Portrait de Dora Maar*, dans une scénographie adaptée.

Parallèlement, une présentation en association avec le Musée archéologique de Chypre d'un ensemble de céramiques de Picasso en lien avec des antiquités chypriotes. Le travail de recherche sera mené en étroite collaboration avec les archéologues afin de déterminer les sources de Picasso et analyser la relation de ses céramiques avec les céramiques antiques tant du point de vue formel que conceptuel. L'exposition présentera en face à face les œuvres de Picasso et les antiquités chypriotes et notamment céramiques et statuettes néolithiques.

Enfin, le NIMAC propose de travailler sur la question de la réception de l'œuvre de Picasso chez les jeunes artistes à Chypre et d'organiser un appel d'offre pour la création d'œuvres contemporaines en dialogue avec l'œuvre de Picasso.

# PICASSO ET LE SPECTACLE

ARKAS SANAT MERKEZI, IZMIR, TURQUIE

Septembre-décembre 2019

Texte de présentation sur demande.

# IDOLES MODERNES : TABLEAUX MAGIQUES DE PICASSO

MUSÉE BENAKI, ATHÈNES, GRÈCE

Mi-septembre à début décembre 2019

Depuis 1906 Picasso connaît et apprécie l'art grec préclassique et découvre progressivement les Kouroi grecs, au Louvre. Cette référence est visible à plusieurs reprises de l'œuvre picassienne, notamment dans des figures à la simplification prononcée et aux volumes et proportions qui renvoient à la sculpture préclassique de la Méditerranée. L'exposition proposée comprendra des œuvres de Picasso datant de l'entre-deux-guerres (1920-1937) qui manifestent les considérations de l'artiste en regard d'une approche préclassique de la culture Méditerranéenne ; approche coïncidant avec un courant qui conteste la primauté de la civilisation classique et les hiérarchies établies des arts et des cultures et qui voit aux périodes préclassiques de la Méditerranée l'équivalent du potentiel libérateur de l'art « primitif ». La présentation de tableaux et esquisses mettra en avant la place qu'occupait dans l'œuvre de Picasso la liaison primitivisme-préhistoire-archaïsme en ce qui concerne la conception du temps et l'invention d'une alternative européenne au « classicisme moderne ». Christian Zervos a utilisé le terme « tableaux magiques » pour parler de la peinture sévère mais aussi du mysticisme qui dégage de ce genre de tableaux de Picasso ou « se développent au plus profond de l'innocence intérieure, les notions de pureté et de décantation des munificences dont Picasso s'était fait l'interprète ». Le choix proposé permettra de mettre en lumière ces deux faces de l'archaïsme, qui balance entre pureté apollinienne et mysticisme dionysiaque, entre plénitude et fragment, entre identité et différence.

Outre les œuvres de Picasso, l'exposition présentera également des exemples de l'art préclassique, provenant des collections du Musée Benaki, des photographies d'archives démontrant la relation, des publications de l'époque sur l'art grec, des correspondances Picasso-Zervos. Une série de conférences sur le sujet sera programmée en même temps que l'exposition.

[www.benaki.gr](http://www.benaki.gr)



# PICASSO GÓ SOL

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA, MADRID, ESPAGNE

Automne-Hiver 2019

Entre mai et août 1906, Picasso séjourne à Gósol, petit village de Haute Catalogne auquel on ne peut accéder qu'à dos de mulet. Il s'opère alors une rencontre singulière entre son œuvre et le paysage grandiose de ce village sans âge préservé de la modernité industrielle. Les œuvres produites pendant cet estivage se situent à la charnière entre deux mondes et marquent une transition sans retour. Encore influencé par la peinture d'Ingres dont il a pu admirer *Le Bain Turc* au Salon d'automne de 1905, Picasso nourrit alors son classicisme naissant de l'inspiration d'une Méditerranée éternelle. Coupé de l'agitation de la société contemporaine, et au contact de l'art ibérique ou de la sculpture romane catalane, il amorce à Gósol un retour aux sources de l'art, qui renforce encore son intérêt pour l'art de Paul Gauguin. Au fil des semaines, on voit s'opérer dans son travail de rudes simplifications de la forme et de l'espace qui préfigurent et engagent la révolution du cubisme incarnée par les *Demoiselles d'Avignon*.

L'exposition, constituée d'une centaine d'œuvres - peintures, sculptures et œuvres graphiques - ainsi que d'un ensemble d'archives documentant le village au début du 20ème siècle, se concentrera sur le séjour catalan de l'artiste et ses différents corpus d'œuvres, organisés autour de thématiques telles que celles du Harem, de la Coiffure ou des Paysans. Elle montrera également le rôle essentiel de ce séjour dans la genèse du cubisme de l'année suivante.

[www.museoreinasofia.es](http://www.museoreinasofia.es)





# PICASSO ET LE PAYSAGE

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE TOULON, FRANCE

Automne-Hiver 2019

Des paysages d'Espagne à ceux d'Aix-en-Provence, l'œuvre de Picasso est ponctuée de paysages qui témoignent des différents lieux de villégiature qu'occupe l'artiste, et des paysages qu'il eut le temps d'apprécier à l'occasion de ses déplacements ou séjours sur la Côte d'Azur.

A la fin de sa vie, il découvre d'autres paysages, plus arides au pied de la montagne Sainte-Victoire, dans le château de Vauvenargues. C'est alors l'occasion d'un travail sur la couleur et la lumière.

Le propos de l'exposition sera ainsi d'associer une vingtaine de paysages méditerranéens de Picasso à des paysages peints par des contemporains de l'artiste : Dufy, Braque, Matisse, Derain, Kisling, Marchand...

# CONTACTS PRESSE

## RELATIONS MÉDIAS

Heymann, Renault Associées - Agnès Renault

Presse nationale : Nina Wöhrel / [n.wohrel@heyman-renault.com](mailto:n.wohrel@heyman-renault.com)

Presse internationale : Bettina Bauerfeind / [b.bauerfeind@heyman-renault.com](mailto:b.bauerfeind@heyman-renault.com)

+33 (0)1 44 61 76 76